



**Liceo Statale “Archimede”
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico
Acireale (CT)**

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Articolo 10, lettera b dell’O.M. 53 del 3/3/21)

Anno scolastico 2020-21

Indirizzo Linguistico

Classe V Sez. B

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe
nella seduta del 11 / 05/ 2021**

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 1.1 Profilo in uscita pag. 3
1.2 Quadro orario settimanale pag. __

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

- 2.1 Composizione del Consiglio di classe pag. __
2.2 Continuità docenti nel triennio pag. __
2.3 Elenco alunni pag. __
2.4 Profilo della classe pag. __

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- 3.1 Metodologie pag. __
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi pag. __
3.3 Metodologie di verifica pag. __
3.4 Criteri di valutazione pag. __
3.5 Attribuzione dei crediti pag. __
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica pag. __
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento pag. __

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

- 4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe pag. __
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa pag. __
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) pag. __

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

- Disciplina 1 pag. __
Disciplina 2 pag. __
Disciplina 3 pag. __
Disciplina 4 pag. __
Disciplina 5 pag. __
Disciplina 6 pag. __
Disciplina 7 pag. __
Disciplina 8 pag. __
Disciplina 9 pag. __
Disciplina 10 pag. __
Disciplina 11 pag. __
Disciplina 12 pag. __
Disciplina 13 pag. __

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- 6.1 Allegato B dell'O.M. 53 del 3/3/21: griglia di valutazione della prova orale pag. __

7. ELENCO ELABORATI E TESTI OGGETTO DI STUDIO

- 7.1 Elenco degli elaborati assegnati ai candidati (di cui all'articolo. 2, c. 4 , articolo 3 e articolo 10, c.1, lettera a dell'O.M. 53 del 3/3/21) pag. __
7.2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (di cui all'articolo. articolo18 comma 1, lettera b e articolo 10, lettera b dell'O.M. 53 del 3/3/21) pag. __

Allegati:

- 1) Prospetto ore PCTO (punto 4.3)
- 2) PDP di un'alunna con DSA

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.2 Quadro orario settimanale

Liceo Linguistico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

Disciplina	Nome e Cognome	Firma
Lettere italiane	Valeria Angela Vasta	
Filosofia	Domenico Centorrino	
Storia	Domenico Centorrino	
Matematica	Maria Giovanna Scuderi	
Fisica	Maria Giovanna Scuderi	
Lingua straniera I	Giuseppina Messina	
Conversazione lingua straniera I	Agatina Valastro	
Lingua straniera II	Maria Carmela Murabito	
Conversazione lingua straniera II	Chantal Gonfroy	
Lingua straniera III	Ignazia Nina Lo Faro	
Conversazione lingua straniera III	Concetta Lo Giudice	
Scienze naturali	Ivana Grazia Strano	
Disegno e Storia dell'Arte	Grazia Cristina D'Ambra	
Educazione fisica	Salvatore Calabretta	
Religione	Diletta Di Vita	
Coordinatore	Domenico Centorrino	
Segretario	Maria Carmela Murabito	
Componente genitori	(non presente)	
Componente alunni	Vinciguerra Luisa	
Componente alunni	Stuto Beatrice	

2.2 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	Storia; Filosofia	Centorrino Domenico
	Storia dell'arte	D'Ambra Grazia Cristina
	Conversazione in lingua inglese	Valastro Agatina
	Conversazione in lingua francese	Gonfroy Chantal
	Fisica e Matematica 2	Scuderi Maria Giovanna
	Lingua e cultura straniera: francese	Murabito Maria Carmela
	Conversazione in lingua spagnola	Lo Giudice Concetta
Classe IV	Lettere italiane	Vasta Valeria Angela
	Lingua e cultura straniera: inglese	Messina Giuseppina
		I sopra menzionati docenti sono subentrati al IV anno. Per le altre discipline non si è registrata una continuità nell'ambito del triennio.
Classe V		

Eventuali osservazioni:

2.3 Elenco alunni

n°	Cognome e Nome	Data di nascita
1	BARBAGALLO ALESSIA	11/09/2002
2	BASILE LUCREZIA	24/02/2003
3	CARBONE CLAUDIA MARIA	12/06/2002
4	CARCIONE CLELIA ANNA MARIA	21/06/2002
5	DI MARIA FRANCESCA	07/11/2002
6	FORTINO ANASTASIA	15/05/2002
7	GRASSO ELISA	02/12/2002
8	LA ROSA FRANCESCA PIA	11/09/2002
9	LEONARDI FLAVIA GRAZIA	28/06/2002
10	LICCIARDELLO GIULIA MARIA	06/07/2002
11	MESSINA MICHELA	16/09/2002
12	MESSINA SOFIA	06/02/2003
13	PRIVITERA FLAVIA GIUSEPPA	06/05/2002
14	SCIBILIA DANIELA	11/10/2002
15	SPINA MARTINA	03/06/2002
16	STRANO FRANCESCA	05/06/2002
17	STUTO BEATRICE	18/07/2002
18	TORRISI ROBERTA PROVVIDENZA	06/11/2002
19	VINCIGUERRA LUISA	19/10/2002

2.4 Profilo della classe

(Presentazione della classe, caratteristiche socio-affettive, livelli di partenza e prerequisiti, andamento didattico-disciplinare e risultati conseguiti)

La classe V sez. B ad indirizzo linguistico è formata da 19 allieve, tutte provenienti dalla classe IV della stessa sezione. La classe, disciplinata e abbastanza recettiva, nel corso del triennio ha evidenziato una discreta partecipazione al dialogo educativo e alcuni elementi si sono distinti per l'interesse e l'impegno costante che ha permesso loro di consolidare una preparazione nel complesso soddisfacente ed in alcuni casi più matura e consapevole. Una buona parte della classe, pur essendo partita da meno solidi prerequisiti, ha comunque conseguito risultati mediamente sufficienti. Alcune allieve presentano delle pregresse lacune nella preparazione di base in una o più discipline, ma hanno comunque esperito un percorso positivo di crescita.

Si fa presente che tra le alunne c'è un caso di D.S.A. per cui il Consiglio di Classe ha predisposto il P.D.P per venire incontro alle esigenze dell'allieva. Gli insegnanti di Francese, Matematica, Fisica, Storia dell'Arte, Storia e Filosofia hanno avuto la possibilità di seguire la classe fin dall'inizio del triennio; in altre discipline, invece, si sono alternati diversi docenti.

Nota. In presenza di alunni H, DSA e BES inserire gli allegati relativi numerandoli, stralciandoli dalla copia da pubblicare online. (es. Allegato n.1 - Riservato al Presidente della Commissione)

3. Indicazioni generali sull'attività didattica

3.1 Metodologie

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

3.3 Metodologie di verifica

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

3.4 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

3.5 Attribuzione dei crediti

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e all'allegato A all'O.M. 53 del 3/3/21.

3.6 Insegnamento dell’Educazione civica

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l’educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell’azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell’ultimo decennio nell’orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell’Europa, sviluppando l’argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l’insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l’educazione civica il prof. Centorrino Domenico

3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno. In ottemperanza alla suddetta normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare Storico - Artistica

Disciplina **Storia dell'Arte**

Lingua veicolare Francese

Presenza di un docente DNL sì, certificato

(livello: B2)

Modulo n. 1 Titolo: L'Impressionnisme

n° ore: 10

Contenuti - Académisme et Modernité

- Le Salon officiel et le Salon des refusés
- La Société Anonyme Coopérative et la première exposition
- L'origine du nom Impressionnisme
- Les sujets préférés
- L'Art de l'instant
- Contre les ateliers: la peinture en plein air
- Lumière et couleur: une nouvelle technique
- Un espace pictural nouveau

Les artistes et les œuvres

Modalità operative docente disciplina compresenza altro (specificare)

Metodologie lezione frontale lezione partecipata a coppie

a gruppi Modalità DAD Altro

Attività di ricerca, presentazione multimediale

Risorse: Libri di testo in lingua italiana e francese, Risorse on line, presentazioni powerpoint

Modalità e strumenti di verifica Colloqui orali, presentazioni powerpoint.

Modalità di recupero //////////////

Altro //////////////

Area disciplinare Scientifica

Disciplina **Fisica**

Lingua veicolare Inglese

Presenza di un docente DNL si, certificato

(livello: C1)

Modulo n. 1

Modulo n. 2 Titolo: Atomic models

 Titolo: Electric current

 n° ore: 4

no ore: 6

Contenuti Modelli atomici, corrente elettrica nei metalli

Metodologie: lezione frontale, lezione partecipata

Risorse Dispense fornite dall'insegnante

Modalità e strumenti di verifica Verifiche orali, test strutturati

Modalità di recupero //////////////

Altro //////////////

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe

Titolo del progetto	Anno Scolastico

4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa

Titolo del progetto	Allievi che hanno frequentato	Anno Scolastico
Stage a Vichy in Francia	Licciardello, Di Maria, Messina Sofia, Carcione, Basile, Leonardi, La Rosa, Barbagallo	2018-2019
Pari opportunità: diversi quindi uguali	Spina, Barbagallo	2019-2020
Pet: certificazione in lingua inglese B1	Licciardello, Messina Sofia	2018-2019
Certificazione DELE B1 in lingua spagnola	Grasso, Stuto	2018-2019
Certificazione First B2 in lingua inglese	Grasso	2020-2021
Frequenza corso Cambridge Pet	Spina	2019-2020

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 1) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina

Storia

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

Area metodologica:

- a) ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consente di condurre ricerche ed approfondimenti personali
- b) collabora con i compagni per lavori di gruppo
- c) sa sviluppare strategie diverse di apprendimento a seconda delle informazioni da acquisire
- d) realizza mappe concettuali relative ai contenuti via via svolti
- e) sa applicare a documenti non noti delle procedure di lettura e analisi acquisite in precedenza

Area logico-argomentativa:

- f) sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare il punto di vista altrui

Area linguistica e comunicativa

- g) sa esporre in modo chiaro e coerente
- h) è in grado di sintetizzare e schematizzare un testo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare
- i) ha ampliato il proprio bagaglio lessicale attraverso un'attenta analisi dell'etimologia delle parole
- j) sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

Area storico-umanistica

- k) guarda alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere le radici del presente
- l) conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia dalla preistoria all'anno Mille, nel quadro della storia globale del mondo
- m) è capace di collocare ogni evento secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- n) riconosce le diverse tipologie di fonti, ne ricava informazioni e confronta diverse tesi interpretative
- o) comprende la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del passato in una dimensione diacronica e sincronica
- p) riconosce e comprende i processi che spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico e li mette in relazione con eventi e problemi del mondo contemporaneo
- q) sa stabilire rapporti di causa-effetto tra le informazioni relative ad un periodo storico o ad un contesto geografico

- r) coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.
- s) si orienta dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici
- t) conosce il proprio territorio e individua in esso le tracce della storia, rapportandole al quadro storico generale

Competenze sociali e civiche:

- u) si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società
- v) conosce i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, maturando, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile
- w) agisce rispettando le regole della convivenza civile e le differenze culturali e di genere
- x) adotta comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.
- y) riconosce i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio.

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

Modulo introduttivo

-Il trionfo della borghesia

Un mondo in trasformazione: la città e l'industria, ideologia capitalistica, la questione operaia e il socialismo.

- Trasformazioni politiche e problemi nazionali: Impero ottomano e questione balcanica.

- L'età dell'Imperialismo

a) Caratteri complessivi dell'Imperialismo, cause economiche e motivazioni politico-ideologiche

- L'Italia giolittiana

a) "Decollo industriale "e squilibri territoriali

b) I governi Giolitti: svolta liberale, legislazione sociale e riforme

- La Prima Guerra Mondiale

a) Lo scoppio del conflitto e le sue premesse

b) L'Italia dalla neutralità all'intervento a fianco dell'Intesa

c) Linee essenziali degli avvenimenti bellici dal 1914 al 1918

d) La conferenza di Parigi e le condizioni di pace

e) L' "eredità" della grande guerra: conseguenze politiche, sociali ed economiche

- La rivoluzione d'Ottobre: aspetti generali

a) La rivoluzione di Febbraio

b) La rivoluzione bolscevica d'Ottobre

c) Dal “comunismo di guerra” alla NEP

- Il Dopoguerra in Germania

a) La repubblica di Weimar: caratteri e sviluppi

- La crisi dello Stato liberale e l'avvento del Fascismo in Italia

a) La crisi del dopoguerra e il “biennio rosso” in Italia: la “vittoria mutilata” e l’impresa fiumana, il nuovo quadro politico, il governo Giolitti e l’occupazione delle fabbriche

b) L’ascesa del Fascismo e la marcia su Roma

c) Il governo Mussolini negli anni 1922-’24; il delitto Matteotti e la secessione dell’Aventino.

- Gli anni del regime fascista

a) La costruzione dello stato fascista (politica interna, politica sociale ed economica, rapporti con la Chiesa)

b) La politica estera: l’impresa d’Etiopia e l’alleanza con la Germania

c) L’Italia antifascista

- I regimi autoritari:

a) Il fascismo in Italia: fascismo e antifascismo (1922-1924), fascismo e antifascismo (1925-1926), la fine dello Stato liberale, la Chiesa e il fascismo, la politica economica (autarchia), lo Stato totalitario, la politica estera del fascismo.

b) La Germania dalla repubblica alla dittatura: la fine della Repubblica di Weimar e il successo nazista, le tappe costitutive del regime nazista, la politica economica, antisemitismo, legislazione razziale e campi di concentramento.

c) L’URSS di Stalin.

- Tra anni ruggenti e grande depressione: isolazionismo e imperialismo statunitensi, la crisi del 1929 e la grande depressione; il “New Deal” di Roosevelt

II guerra mondiale: guerra lampo e avanzata della Germania, la guerra fra il 1941 e il 1943.- Caduta del fascismo e resistenza: crisi socio-economica e istituzionale del regime fascista, dittatura militare di Badoglio e antifascismo, dal governo del sud a Bonomi, neofascismo e repubblica sociale, la Resistenza italiana, insurrezione generale e crollo di Salò, occupazione e resistenza in Europa, il crollo del nazismo e la resa nipponica.

- Conseguenze politiche, umane ed economiche del conflitto: i trattati di pace, il nuovo ordine economico mondiale, il piano Marshall.

La politica dei blocchi:

1) Gli esordi della guerra fredda: guerra e pace, il problema tedesco, il bipolarismo Est-Ovest.

Disciplina

Filosofia

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

1. saper esporre con rigore logico, organicità, precisione concettuale
2. saper scomporre un testo individuando tesi centrali e presupposti
3. saper ricostruire l'argomentazione
4. saper problematizzare a partire da un contenuto dato
5. saper individuare l'intenzione/finalità argomentativi
6. saper individuare giudizi di valore
7. saper confrontare e contestualizzare risposte differenti ad uno stesso problema
8. saper operare secondo procedure di pensiero astratto
9. saper dare una struttura logico-argomentativa ai problemi considerati anche in forma scritta
10. saper elaborare forme di argomentazione più complesse per spiegare le proprie concezioni.
11. Saper ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente
12. Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

La reazione all'hegelismo

Schopenhauer

Il mondo come volontà cieca di esistere e come rappresentazione ingannevole. Irrazionalismo e pessimismo cosmico. Le vie di liberazione dalla realtà come dolore e vero nulla: arte, etica, asceti.

La *noluntas*.

Kierkegaard

Il singolo e Dio: l'esistenza come libertà necessitata alla scelta e angoscia. L'aut-aut: lo stadio estetico, quello etico e quello religioso. Il Cristianesimo come scandalo e paradosso.

Il dopo Hegel

Destra e sinistra hegeliane

Motivi di contrasto religioso e politico tra i due schieramenti.

Feuerbach: la religione come antropologia. Alienazione religiosa e ateismo.

Marx

Il rovesciamento dialettico dell'hegelismo. Le critiche a Feuerbach e il materialismo storico. Socialismo utopistico e scientifico. Il Capitale: teoria del valore e pluslavoro. Il comunismo come via alla società senza classi e senza stato.

Lo sviluppo del pensiero positivo e scientifico

La legge dei tre stadi di Comte e il modello scientifico del sapere. La religione dell'umanità. La teoria dell'evoluzione delle specie di Darwin e l'origine dell'uomo. L'evoluzione come legge universale nella filosofia di Spencer e l'ambito di legittimità della religione.

Altri "maestri del sospetto" tra '800 e '900

Nietzsche

La tragedia classica greca tra apollineo e dionisiaco. Il fallimento del pensiero razionalistico-cristiano e la crisi dei valori. La concezione sulla storia. La morte di Dio e il nichilismo "attivistico" di Nietzsche. La volontà di potenza dell'oltre-uomo come senso della terra e amor fati. L'eterno ritorno dell'identico.

Freud

L'inconscio e la sua interpretazione. Nevrosi di traslazione e terapia psicoanalitica. La struttura dell'apparato psichico (la seconda topica: es, ego super-ego). La sessualità infantile e il complesso edipico. Eros e Thanatos.

Reazioni al positivismo

Lo spiritualismo di Bergson: il tempo come durata e l'evoluzione creatrice. La crisi della fisica meccanicistica.

Esistenzialismo e ontologia

L'ontologia e l'analitica esistenziale di Heidegger: cercare il senso dell'essere attraverso l'esserci dell'uomo, l'essere nel mondo e l'essere per la morte.

Disciplina

Ed. Civica per Storia e Filosofia

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

COMPETENZE

Essere sempre più consapevoli di appartenere ad una comunità in cui solo attraverso la conoscenza dei suoi fondamenti giuridico-istituzionali, l'adesione ai valori morali e civili e l'assunzione delle proprie responsabilità personali si può creare vero benessere e favorire la piena realizzazione del bene comune.

ABILITÀ

- Cogliere i valori che costituiscono il fondamento della nostra Costituzione
- Essere in grado di individuare la tutela dei diritti nell'ordinamento nazionale e internazionale.
- Analizzare l'organizzazione degli organi preposti alla funzione legislativa, esecutiva e giurisdizionale.
- Valutare il ruolo e l'importanza delle organizzazioni internazionali.

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

Le caratteristiche dello Stato italiano.

- La Costituzione italiana: caratteristiche e struttura.
- I principi fondamentali della Costituzione italiana.
- I diritti e doveri dei cittadini.
- Il Parlamento: composizione, organizzazione, prerogative.
- Le funzioni del Parlamento: funzione legislativa e funzione di controllo.
- Il Presidente della Repubblica: ruolo, funzioni, responsabilità.
- Il Governo: formazione, funzioni, responsabilità.
- La magistratura.
- La Corte Costituzionale.

Disciplina

Fisica

Libro di testo Le traiettorie della Fisica. azzurro ed. Zanichelli, aut. U. Amaldi

Obiettivi raggiunti

Gli alunni conoscono le principali caratteristiche dei fenomeni oggetto di studio e li riconoscono nella vita reale.

Contenuti

Calore e temperatura;

Cariche elettriche;

Modelli atomici - Atomic models (vedi scheda CLIL)

Campo elettrico;

Energia potenziale elettrica;

Potenziale elettrico e differenza di potenziale;

Corrente elettrica nei conduttori metallici - Electric currents (vedi scheda CLIL);

Corrente elettrica nei liquidi e nei gas;

Magnetismo: materiali con proprietà magnetiche;

Magneti e correnti (esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere);

Campo magnetico;

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico

Disciplina

Matematica

Libro di testo Matematica.azzurro 5 ed. Zanichelli, aut. Bergamini Barozzi Trifone

Obiettivi raggiunti

Gli alunni riconoscono le principali caratteristiche di funzioni di vario tipo, sanno calcolare limiti di vario tipo, sanno studiare funzioni algebriche, applicano queste conoscenze per matematizzare e risolvere semplici problemi.

Contenuti

Funzioni e loro proprietà;

Limiti;

Calcolo dei limiti e continuità;

Grafico probabile di funzione;

Derivate;

Massimi, minimi, flessi*;

Studio di funzioni*

Gli argomenti contrassegnati con * devono ancora essere trattati.

Disciplina

Inglese

Obiettivi raggiunti

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

Contenuti di letteratura

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

Early Victorian thinkers

The late Victorians

The Victorian novel

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens

Oliver Twist

Text analysis: From Oliver Twist: Oliver wants some more

Hard Times

Text analysis: From Hard Times: Coketown (lines 1-15)

Emily Brontë

Wuthering Heights

Text analysis: From Wuthering Heights: I am Heathcliff

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Text analysis: From The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment

Thomas Hardy

Tess of the D'Urbervilles

Text analysis: From Tess of the D'Urbervilles: Tess's baby

Oscar Wilde

The picture of Dorian Gray

Text analysis: From The picture of Dorian Gray: I would give my soul for that

The importance of being Earnest

Text analysis: From The importance of being Earnest: The interview

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The age of anxiety

Modernism

The modern novel

The interior monologue

The War poets

S. Sassoon

Text analysis: Glory of women

R. Brooke

Text analysis: The soldier

James Joyce

Dubliners

Text analysis from Dubliners: Eveline

Ulysses

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Text analysis: From Mrs Dalloway: Clarissa's party

George Orwell

Animal Farm

Text analysis: From Animal Farm: "Rebellion"

Nineteen Eighty-four

Text analysis: From Nineteen Eighty-four: Big Brother is watching you

THE PRESENT AGE

The theatre of the Absurd

Samuel Beckett

Waiting for Godot

Text analysis: From Waiting for Godot: Waiting

Contenuti di cittadinanza e Costituzione e di conversazione

Brexit and the EU

Technology and its consequences

Dangers of the Internet

Designers babies

Generation Z

Black lives matters

Homosexuality and LGBT

Gender equality

International women's day quotes

Bodyshaming

Fashion and body image

Disciplina

Italiano

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

CONOSCENZA- COMPRENSIONE

a. Analizzare gli aspetti semantico-lessicali di un testo e/o di un'opera in una prospettiva storico-socio-psico-linguistica; b. Cogliere la polisemia del linguaggio letterario c. Utilizzare contributi critici per chiarire aspetti del testo e/o dell'opera nonché della loro ricezione;

RIAPPROPRIAZIONE -VALUTAZIONE - Interrogarsi sui testi letterari in rapporto alla struttura dell'opera di appartenenza, all'intenzionalità dell'autore e al contesto storico-culturale; b. Motivare le letture personali di un'opera alla luce delle proprie domande di senso (attualizzazione); c. Proporre in modo autonomo confronti pertinenti tra testi, opere e autori (interdisciplinarietà e interculturalità); **ARGOMENTAZIONE** - Interrogare testi, opere e autori non noti, mobilitando risorse e enciclopedia personali; b. Argomentare fondate interpretazioni in forma di risposte sintetiche e/o di saggio breve.

Contenuti

MODULO 1 - LA CONCEZIONE ESTETICA DEI ROMANTICI

Il romanticismo in Europa. I fratelli Schlegel. Novalis, Frammenti: Il poeta veggente. Il romanticismo in Italia. La polemica classico – romantica. Il Conciliatore. I manifesti del Romanticismo. Giovanni Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo. Il problema linguistico.

MODULO 2 - ALESSANDRO MANZONI

Profilo biografico, del pensiero e della poetica dell'autore.

Dall'Epistolario. Lettera a C. Fauriel. La funzione della letteratura: rendere le cose “un po' più come dovrebbero essere”. Dalla Lettre à M. Chauvet. Il romanzesco e il reale. Storia e invenzione poetica. Dalla Lettera sul Romanticismo. La poetica. L'utile, il vero, l'interessante. La lirica patriottica e civile: Marzo 1821; Il cinque Maggio Dall'Adelchi, cori delle tragedie. Analisi

testuale: Il cinque maggio. Gli Inni sacri. Modelli, caratteristiche. Analisi testuale: La Pentecoste (vv. 1-48). Le tragedie: elementi di novità e caratteristiche. Il cantuccio del poeta Il conte di Carmagnola; Sinossi e temi della tragedia. Coro del II atto, vv. 1-32; 121-128. Adelchi. Sinossi e temi della tragedia. Il tormento di Ermengarda. Coro del III atto; atto V scena VIII vv. 336-362. Le tragedie: elementi di novità e caratteristiche. Il cantuccio del poeta. Il conte di Carmagnola; Sinossi e temi della tragedia. Coro del II atto, vv. 1-32; 121-128. Adelchi. Sinossi e temi della tragedia. Il tormento di Ermengarda. Coro del III atto; atto V scena VIII vv. 336-362.

I Promessi Sposi. Scelta del romanzo e storia editoriale. La colonna infame. L'Anonimo, i venticinque lettori. Un'onniscienza problematica. I romanzi dentro il romanzo. La sopravvivenza del gotico. L'intreccio e l'itinerario della narrazione. Il sistema dei personaggi secondo lo schema di Franco Fido. I campi di forza del bene e del male. I personaggi del mondo ecclesiastico.

L'ideologia del romanzo. Le scelte linguistiche e testuali. Avvicinare lo scritto al parlato. La parola come personaggio. La commistione dei registri stilistici.

Percorsi di lettura

1. Lo spazio e i luoghi del romanzo: -Quel ramo del lago di Como - Addio, monti -Il castello dell'Innominato (esempio di cronotopo bachtiniano). 2. Il potere sociale della lingua 1. Don Abbondio e il latinorum 3. La peste letta ai giorni del Covid 19. Analogie e riflessioni. Dibattito. Materiali: A) clip dallo sceneggiato di Salvatore Nocita, dal cap. XXI: il primo appestato, B) Estratti dal saggio storico: XXXI cap. C) Renzo sul carro dei monatti, la peste rovescia la realtà.
4. La peste Provvidenza di don Abbondio (XXXVIII) e il sugo della storia XXXVIII

MODULO 3 - GIACOMO LEOPARDI

Profilo biografico, del pensiero e della poetica dell'autore. La stagione poetica, il silenzio poetico, Le operette morali, Il ciclo di Aspasia. L'infinito, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero, Dialogo di un folletto e di uno gnomo, A se stesso, La ginestra

MODULO 4 - LA SCAPIGLIATURA

Profilo di un'avanguardia mancata; profilo dei principali autori, dei temi e delle forme.

Focus tematico: La seduzione del brutto e la donna demone. Fosca di Igino Ugo Tarchetti.

Da La scapigliatura e il 6 febbraio, Una casta sui generis

Preludio, autoritratto degli Scapigliati

MODULO 5 - NATURALISMO E VERISMO

Naturalismo francese. Lo scrittore scienziato e la cultura positivista. Hippolyte Taine. I fratelli De Gouncourt, Germinie Lacertaux. Il romanzo sperimentale Il ciclo dei Rougon Macquart - Emile Zola. Il verismo italiano: la divulgazione del modello naturalista. Capuana, teorico del verismo

italiano. Il pessimismo nei confronti del progresso. La dimensione regionalistica. L'impersonalità. Analogie e differenze fra naturalismo e verismo.

MODULO 6 - GIOVANNI VERGA

Dalla Prefazione a L'amante di Gramigna, L'eclissi dell'autore p. 266-267; Da Vita dei campi, Fantasticheria, Rosso Malpelo, La Lupa.; Da Novelle rusticane: La roba; Da I Malavoglia: Presentazione della famiglia Toscano, Da Mastro don Gesualdo: La morte di un vinto.

MODULO 7 - IL SIMBOLISMO E IL DECADENTISMO

Quadro storico europeo, esponenti e opere maggiori. Temi e forme. Interpretazioni critiche. Il Decadentismo italiano

MODULO 8 - GIOVANNI PASCOLI: Profilo biografico, del pensiero, della poetica e degli scritti dell'autore. Estratti da Il fanciullino; Myricae: X agosto, Il gelsomino notturno, Temporale, L'assiuolo, La mia sera

MODULO 9 - GABRIELE D'ANNUNZIO: Profilo biografico, del pensiero, della poetica e degli scritti dell'autore. Primo vere, Canto novo, Intermezzo di rime, L'isottèo, Elegie romane, Poema paradisiaco, Laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi, Il piacere, L'innocente, Giovanni Episcopo, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Forse che sì, forse che no, Le novelle della Pescara, Il Notturmo, Il teatro. Percorso: D'Annunzio comunicatore, imprenditore di se stesso e pubblicitario. I motti dannunziani. La pioggia nel pineto, La sera fiesolana

Lecture critiche: Giuseppe Antonio Borgese, da "Peccato della ragione": "Tutto è fattibile"

MODULO 10 - Percorso tematico: L'immagine della donna

-La donna fatale e la donna idealizzata nelle pagine di Tarchetti, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo.

- Le "Bovary" inquiete (dalla Emma di Flaubert alla Nora di Ibsen)

MODULO 11 – LE RIVISTE FIORENTINE: caratteristiche, tendenze, obiettivi.

Leonardo, Lacerba, Hermes, Il Regno; LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE. I FUTURISTI Origine, motivi, tematiche e scrittori. Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto; Manifesto tecnico, Zang, Tumb Tumb I CREPUSCOLARI, Definizione di Crepuscolarismo, motivi, fonti, stile. G. Gozzano, Profilo biografico, del pensiero, della poetica e degli scritti dell'autore . Lecture: Cocotte.

MODULO 12 - ITALO SVEVO: Profilo biografico, del pensiero, della poetica e degli scritti dell'autore Da La coscienza di Zeno, Prefazione; Il fumo come alibi, La scena dello schiaffo, La vita è inquinata alle radici

MODULO 13 - LUIGI PIRANDELLO: Profilo biografico, del pensiero, della poetica e degli scritti dell'autore. Novelle per un anno: La fuga, Il treno ha fischiato, Da Il fu Mattia Pascal, Lo strappo nel cielo di carta. Da Sei personaggi in cerca d'autore, Una scena irrepresentabile

* MODULO 14 - LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

Profilo degli autori maggiori; selezione di letture

G. Ungaretti: I fiumi; Le poesie della guerra.

E. Montale, I limoni; La casa dei doganieri

Letture integrali: 4 opere a scelta (due di prosa e due di poesia)

Alessandro Manzoni, Storia della colonna infame

Giacomo Leopardi, Operette morali

Charles Baudelaire, I fiori del male

Giovanni Pascoli, Myricae

Giovanni Verga, Vita dei campi

Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal

Luigi Pirandello, Uno nessuno centomila

Italo Svevo, La coscienza di Zeno

Guido Gozzano, Tutte le poesie,

Gabriele D'Annunzio, Alcyone

Eugenio Montale, Ossi di seppia

Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta

DIVINA COMMEDIA

DANTE, PARADISO: I, II (vv-1-30), III, IV (vv.39-63), VI, XI, XVII, XXXIII

Educazione civica (6 ore)

I quadrimestre:

1980-1991- L'attacco stragista di Cosa Nostra allo Stato e il progetto del Pool Antimafia (3 ore)

Prodotto finale: elaborazione di un dossier (compito di realtà)

II quadrimestre:

La comunicazione mafiosa: strategie e osservazioni linguistiche (3 ore)

Prodotto finale: elaborazione di un articolo di approfondimento (compito di realtà)

* Il modulo verrà trattato durante le ultime lezioni del corso.

Disciplina: **Lingua e cultura straniera- Spagnolo**

Docente: Prof.ssa Ignazia Nina Lo Faro

Composta da diciannove alunne, la VBL si presenta eterogenea per volontà e continuità d'impegno. Al suo interno si sono sempre riscontrati comportamenti corretti e rispettosi delle regole scolastiche. La classe ha frequentato le lezioni con regolarità e, nel complesso, ha mostrato una buona motivazione all'apprendimento della lingua ma non sempre una partecipazione attiva al dialogo educativo-didattico. La programmazione curricolare ha subito qualche rallentamento a causa della modalità di didattica a distanza e per questo si è reso necessario operare delle scelte, sacrificare la trattazione di alcuni autori del Novecento e ridurre, di conseguenza, il numero di brani antologici. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

Competenze:

La competenza comunicativa, obiettivo primario dell'insegnamento della lingua e letteratura spagnola, è stata conseguita in vario modo. Le allieve hanno usufruito dell'ora di conversazione per rafforzare la loro competenza nella produzione orale. Un gruppo di alunne ha unito all'attitudine verso la lingua la partecipazione costante alle attività svolte in classe, riuscendo a sviluppare la capacità di esprimersi in maniera scorrevole e fluente. Un secondo gruppo, formato da allievi volenterosi, è riuscito ad approfondire e ampliare le tematiche oggetto di studio ma non sempre è apparso in grado di evitare qualche esitazione ed errore nella pronuncia e nella grammatica. Il terzo gruppo, piuttosto esiguo, ha raggiunto un grado di competenza comunicativa accettabile, nonostante l'esposizione mnemonica e talvolta non corretta dal punto di vista grammaticale e della pronuncia.

Abilità:

L'insegnamento della letteratura straniera si propone di sviluppare non solo le abilità di analisi e di sintesi critica ma anche la capacità di operare gli opportuni collegamenti interdisciplinari in maniera da arrivare alla consapevolezza che le diverse discipline non sono costituite da contenuti a sé stanti, ma formano un sistema di interrelazioni che concorre all'acquisizione di un sistema unitario. Il gruppo trainante è ormai in grado di procedere autonomamente, rielaborando criticamente i contenuti e fornendo le opportune valutazioni e gli adeguati raccordi interdisciplinari; è, altresì, capace di esplorare, leggere e comprendere linguisticamente un testo e di coglierne i molteplici significati. La maggior parte delle allieve è pervenuta all'acquisizione delle capacità di sintesi, riuscendo in alcuni casi a fornire interpretazioni personali. Un restante piccolo gruppo possiede in misura inferiore tali capacità, avendo basato il proprio metodo di studio su un approccio mnemonico.

Contenuti disciplinari:

La Ilustración

La llegada de los Borbones

El parentesco con Francia

La Guerra de Sucesión Española

Felipe V, Fernando VI, Carlos III y Carlos IV

Carlos III, el mejor alcalde de Madrid

Rasgos esenciales de la Ilustración

Problemas lingüísticos en el siglo XVIII

Ayer y hoy: el espanglish

La literatura española en el siglo XVIII

Las tertulias, la prensa y el teatro

Los afrancesados

Leandro Fernández de Moratín: biografía, obras y estilo

El sí de las niñas

De El sí de las niñas:

Acto II, Escena V, texto adaptado, 1806

El Romanticismo

La Edad de la Revolución

Un periodo turbolento

La Guerra de la Independencia

La Constitución de 1812 y la vuelta al absolutismo

El problema de la Sucesión y las Guerras Carlistas

El reinado de Isabel II (1º etapa:1843-1854)

Marco social y cultural

La ideología romántica

Una nueva ideología: rasgos esenciales

España país romántico

La poesía romántica: temas y formas métricas

José de Espronceda: biografía, obras y estilo

La Canción del pirata

La prosa

Mariano José de Larra: biografía, obras y estilo

De Un reo de muerte : parte final, texto adaptado, 1835

La pena de muerte hoy

El teatro:

José Zorrilla y Moral: biografía, obras y estilo

Don Juan Tenorio

El mito de Don Juan: El Burlador de Sevilla

El mito de Don Juan en la literatura europea

De Don Juan Tenorio :Acto IV, texto adaptado, 1844

El Romanticismo tardío

Gustavo Adolfo Bécquer: biografía, obras y estilo

De Leyendas : El Monte de las ánimas

De Rimas : Rima LIII Volverán las oscuras golondrinas

El Realismo y el Naturalismo

La segunda mitad del siglo XIX

El reinado de Isabel II (2º etapa: 1854-1868)

De la revolución de 1868 a la Restauración borbónica

Alfonso XII

La regencia de María Cristina

Marco social y cultural

Realismo y Naturalismo: características, temas y estilo de la novela realista

Juan Valera: biografía, obras y estilo

Pepita Jiménez

De Pepita Jiménez: texto adaptado , 1874

Benito Pérez Galdós: biografía, obras y estilo

El Madrid galdosiano

De Fortunata y Jacinta: capítulo II de la parte IV, texto adaptado, 1887

Leopoldo Alas “ Clarín”

La Regenta: capítulo III, texto adaptado 1885

El adulterio en la literatura europea

Madame Bovary y Anna Karenina

El Modernismo

De la monarquía a la República

El reinado de Alfonso XIII

La dictadura de Primo de Rivera
La proclamación de la II República Española
Marco social y cultural
La Guerra de Cuba
La literatura a principios del siglo XX
El Modernismo literario: características, temas y estilo
Rubén Darío: biografía, obras y estilo
La Sonatina
Juan Ramón Jiménez: biografía, obras y estilo
De Poemas agrestes: El viaje definitivo
Platero y yo
De Platero y yo : capítulo XXV, 1914

La Generación del '98
El concepto de generación literaria
La pérdida de las colonias americanas
Temas, estética y géneros literarios
Antonio Machado: biografía, obras y estilo
De Soledades: Poema II, 1903
Miguel de Unamuno: biografía, obras y estilo
Las nivolas
San Manuel Bueno, mártir
De San Manuel Bueno, mártir: tercera parte, capítulo I, texto adaptado, 1931

La Generación del '27
La Segunda República
La Constitución de 1931
La Guerra Civil de 1936
El Guernica de Picasso
La generación del '27: rasgos, evolución, la Residencia de Estudiantes
Federico García Lorca: biografía, obras y estilo
Poesía, teatro, símbolos
La casa de Bernarda Alba
De La casa de Bernarda Alba: Acto I, texto adaptado, 1936
Rafael Alberti: biografía, obras y estilo

De De un momento a otro, 1937: Nocturno

Sussidi: Catalina Ramos, En un lugar de la Literatura, DeA scuola, DeAgostini Editore

Disciplina

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Docente: Prof.ssa Maria Carmela Murabito

Obiettivi raggiunti:

Le alunne hanno raggiunto competenze linguistiche abbastanza soddisfacenti, malgrado le difficoltà per un congruo numero di alunne ad estrapolare un'analisi autonoma del testo e un lessico poco ricco e talvolta incerto, gli obiettivi definiti dal dipartimento di lingue

Contenuti:

Indicazione sintetica dei contenuti disciplinari

E' stata proposta alla classe una programmazione per temi in cui gli autori, inquadrati nel loro contesto storico e culturale sono stati presentati secondo un percorso didattico e formativo partendo dall'analisi del testo.

Inquadramento storico e culturale della Francia del XIX e XX secolo.

Le caratteristiche generali del romanticismo, realismo, surrealismo francese.

Tema: l'amicizia

Montaigne: " Parce que c'était lui parce que c'était moi"

J. De La Fontaine : « Les deux amis »

G. De Maupassant : sa vie et son œuvre : " Deux amis "

Tahar Ben Jalloun : « Une religion sans Dieu »

Tema: la donna

G. Flaubert : sa vie et son œuvre, M.me Bovary " Un coup de foudre inattendu"

François Mauriac : sa vie et son œuvre : « Coupable ou victime ? »

Léopold Sédar Senghor, sa vie et son œuvre : « Femme noire »

Assia Djebar , sa vie et son œuvre : « Une jeune femme insoumise »

Tema : la guerra

Voltaire : « Candide »

G. De Maupassant “ Boule de suif”

J. Prévert « Familiale »

P. Eluard : sa vie et son œuvre, « Au nom du front parfait profond »

Boris Vian : sa vie, son œuvre , « Le déserteur »

Ahmadou Kourounama, sa vie et son œuvre, « Les enfants – soldats »

Tema: la libertà

V. Hugo , sa vie et son œuvre , « Clair de lune »

P.Eluard « Liberté »

Tema: il tempo e la memoria

Il decadentismo francese

C. Baudelaire, sa vie et son œuvre ; le Spleen et Les Fleurs du Mal

“L’horloge”

“L’albatross”

G. Apollinaire, sa vie et son œuvre : “ La Cravate et la Montre”

André Gide : « Mon père »

Marcel Proust, sa vie et son œuvre ; A’ la recherche du temps perdu ; Le temps retrouvé

« La mémoire du corps »

Tema: il sogno e la follia

G. De Maupassant : “ Le Horla”

Gérard De Nerval, sa vie et son œuvre : « Aurélia ou le rêve et la vie »

Marcel Proust, sa vie et son œuvre ; A’ la recherche du temps perdu ; Le temps retrouvé

« La mémoire du corps »

Tema: gli scrittori e il potere

A. Camus « Révolte et révolution »

J.P. Sartre : « La parole est action »

Rimbaud : « Le dormeur du val »

Programma di Conversazione francese

Docente :Chantal Gonfroy

Testo utilizzato: Carnet Culture .Lang Edizioni

1)	La Constitution du 4 octobre 1958	p.141
2)	1870-1914 : la France républicaine	p.135
3)	1914-1939 : la 1° guerre mondiale et l' entre deux guerres	p.136
4)	1939-1945 : la 2° guerre mondiale	p.137
5)	1945 -1958 : la reconstruction	p.138

Approfondissements individuels

- La Belle Epoque
- Les Années folles et l' émancipation féminine
- Les monuments symboles de l' histoire française

Disciplina

STORIA DELL'ARTE

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

Gli studenti alla fine del loro percorso di studi di Storia dell'Arte hanno raggiunto, ciascuno secondo il proprio livello di maturazione e approfondimento, le seguenti competenze finali come sintesi di quanto già espresso in dettaglio nelle programmazioni dipartimentali di ogni singolo anno scolastico:

- Essere consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi.
- Essere in grado di leggere le opere artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire i metodi d'indagine e lettura dell'opera d'arte, intesi come capacità di collocare l'opera in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi.
- Analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.
- Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

MODULO 1

Il neoclassicismo: La Passione per l'antico

Caratteri generali del movimento - J.J.Winckelmann " Nobile semplicità e quieta grandezza"

Neoclassicismo e Illuminismo: L'architettura dell'Utopia di E. L. Boullée

J.L. David: la pittura epico-celebrativa (Il giuramento degli Orazi - la morte di Marat)

A.Canova:La bellezza ideale (Monumento a Maria Cristina D'Austria – Paolina Bonaparte- Teseo e il Minotauro- Amore e Psiche)

J.A.D.Ingres: (La grande odalisca)

F. Goya: Classico e anticlassico (Fucilazione del 3 maggio 1808- Il sonno della ragione genera mostri – Saturno divora suo figlio- La Maja)

Cenni sull'architettura neoclassica (il Walhalla di Leo Von Klenze – Il teatro alla scala di Milano di G. Piermarini.)

MODULO 2

Il Romanticismo: Genio e sregolatezza

La pittura Romantica: le origini del movimento, i temi del romanticismo - L'estetica del Sublime -

Uomo e Natura nel paesaggio Romantico: C.D. Friedrich, J. Constable,J.W.Turner

La Pittura tra Cronaca e Storia

T.Gericault (Il corazziere ferito - La zattera della Medusa – Ritratti di Alienati)

E.Delacroix (La Libertà guida il popolo – La barca di Dante)

F.Hayez (il bacio- La Congiura dei Lampugnani – I Vespri siciliani)

MODULO 3

La Rivoluzione del Realismo: La pittura della realtà e i temi sociali

I protagonisti del realismo francese:

G.Courbet: la poetica del vero (l'atelier dell'artista-lo spaccapietre)

Cenni su: J.F,Millet (Le spigolatrici) H.Daumier (il vagone di terza classe)

Il movimento dei Macchiaioli in Italia: G.Fattori

La nascita della Fotografia e i rapporti con la pittura

Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento

Storicismo ed Eclettismo nell'architettura europea

L'architettura del ferro in Europa e le grandi Esposizioni Universali (Il Crystal Palace - La tour Eiffel)

I grandi piani urbanistici di fine '800: Parigi e Vienna

MODULO 4 : CLIL

L'Impressionnisme

- Académisme et Modernité
- Le Salon officiel et le Salon des refusés
- La Société Anonyme Coopérative et la première exposition
- L'origine du nom Impressionnisme
- Les sujets préférés
- L'Art de l'instant
- Contre les ateliers: la peinture en plein air
- Lumière et couleur: une nouvelle tecnica
- Un espace pictural nouveau

Les artistes et les œuvres

Il modulo è stato organizzato partendo dai concetti generali- contesto, temi e tecniche dell'impressionismo attraverso lezioni partecipate, letture in classe, presentazioni Power point.

Dopo questa prima fase gli alunni hanno realizzato delle ricerche individuali sugli autori e le opere più importanti dell'impressionismo che poi hanno esposto alla classe attraverso presentazioni power point.

MODULO 5

Alle origini dell'Arte moderna: Dal Post-Impressionismo al Novecento

Cézanne Il superamento dell'impressionismo e la ricerca della geometria nella natura (La casa dell'impiccato - I giocatori di carte – I bagnanti- La montagna Saint Victoire)

G.Seurat: Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico (Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte)

P. Gauguin: Viaggio ed Evasione, la fuga dalla società (La visione dopo il sermone- Il Cristo giallo- Chi siamo?da dove veniamo?dove andiamo?)

V. Van Gogh: dal realismo alla pittura come "espressione" (I mangiatori di patate-Autoritratto con cappello di feltro grigio- Il Ponte di Langlois e veduta di Arles - Notte Stellata- Campo di grano con corvi)

H. De Toulouse Lautrec: Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi (Al Moulin Rouge)

Cenni sul Simbolismo: Moreau e Redon

Il Divisionismo Italiano:I temi simbolici (Segantini) - i temi sociali (Morbelli , Pellizza da Volpedo)

MODULO 6

Le Secessioni e l'Art nouveau in Europa-

L'Art nouveau: uno stile internazionale

Cenni su: Architettura e arti applicate

Gustav Klimt (Giuditta- Il Bacio)

Il seguente modulo sulle avanguardie storiche è stato affrontato nelle linee generali nell'ultima fase dell'anno scolastico tenendo conto del tempo a disposizione e delle difficoltà oggettive imposte dalla DAD. Ci si riserva di accennare alle opere e agli artisti più importanti entro il mese di maggio.

MODULO 7

L'inizio delle avanguardie artistiche europee-

Espressionismo: La linea dell'espressione- La Crisi dell'Io

Cenni su: E.Munch - I Fauves: Matisse -Die Brucke: E.L.Kirchner

Il Cubismo: la nuova visione dello spazio e la quarta dimensione - Pablo Picasso:

Il Futurismo:I principi del Futurismo e i manifesti - Umberto Boccioni -Giacomo Balla

Dadaismo e Surrealismo Arte tra provocazione e sogno:

Cenni su: Marcel Duchamp -Man Ray

Salvador Dalì - René Magritte

Disciplina: **scienze naturali**

METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni sono state prevalentemente frontali e dialogate, anche con l'ausilio della LIM, soprattutto per la visione di filmati. Per alcuni argomenti, particolarmente complessi, è stato utile fornire anche del materiale didattico. A scopo dimostrativo e per stimolare un maggiore interesse.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state orali e scritte, sotto forma di questionari ed esercizi. La valutazione è stata effettuata secondo le indicazioni generali contenute nel PTOF e nella programmazione generale di dipartimento.

COMPETENZE

A livello generale, la classe, è capace di applicare i principi teorici analizzati ed è in grado di comprendere il significato dei processi biochimici fondamentali.

TESTI

BIOLOGIA – VALITUTTI – TADDEI – MAGA - MACARIO - CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) -CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE.

SCIENZE DELLA TERRA - LUPA PALMIERI - PAROTTO - LINEAMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA –MINERALI E ROCCE - DINAMICA ENDOGENA – STORIA DELLA TERRA

PROGRAMMA SVOLTO:

CHIMICA ORGANICA

- Proprietà dell'atomo di carbonio
- Caratteristiche generali dei composti organici
- Formule di struttura
- Isomeria
- Proprietà fisiche, Reattività e Classificazione
- Alcani
- Cicloalcani
- Alcheni
- Alchini
- Idrocarburi Aromatici

BIOCHIMICA

- Le biomolecole fondamentali. I carboidrati: classificazione e funzioni svolte. I monosaccaridi e le serie D e L. Proiezioni di Fischer. Ciclizzazione dei monosaccaridi e rappresentazione in proiezione di Haworth. I disaccaridi fondamentali e il legame glicosidico. Potere riducente degli zuccheri. I polisaccaridi principali e loro struttura chimica (amido, cellulosa e glicogeno).
- I lipidi: caratteristiche generali e classificazione. I trigliceridi. I fosfolipidi. Importanza biologica.
- Le proteine: caratteristiche generali. Gli amminoacidi. Legame peptidico. Strutture organizzative delle proteine e loro relazione con le funzioni svolte. La denaturazione.
- Gli acidi nucleici: struttura chimica del DNA e RNA. Funzioni svolte dagli acidi nucleici.
- Gli enzimi e la funzione catalitica. Modello dell'adattamento indotto. Condizioni ottimali per lo svolgimento dell'attività enzimatica.
- Cofattori e coenzimi. L'ATP e la sua funzione in campo metabolico.
- Generalità sul metabolismo. Anabolismo e catabolismo.

- La regolazione delle attività metaboliche

SCIENZE DELLA TERRA

- La dinamica interna della Terra e i modelli interpretativi.
- Il Flusso di calore
- Il campo magnetico terrestre
- La struttura della crosta
- Espansione dei fondi oceanici
- Tettonica delle placche
- Moti convettivi e punti caldi.

Disciplina

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

COMPETENZE

Raggiungimento di apprezzabile capacità di gestire le abilità motorie.

Acquisizione senso di responsabilità, autocontrollo, rispetto di se e degli altri.

Crescita umana sociale con rispetto della diversità, sviluppo della tolleranza e della solidarietà.

Educazione alla legalità per il rispetto delle regole di vita nella scuola e della società.

ABILITA'

Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento delle qualità fisiche. Potenziamento fisiologico e psicomotorio.

Sviluppo della socialità e del senso civico sia attraverso esercizi ai grandi attrezzi che hanno lo scopo di far conseguire la consapevolezza dei propri mezzi e delle proprie capacità, sia attraverso gli sport di squadra che permettono di sviluppare il rispetto delle regole e l'assunzione dei ruoli.

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

Conoscenza e pratica delle attività sportive.

- regolamento dei giochi di squadra (pallavolo, calcio/5, tennis tavolo, pallacanestro).

- conoscenza delle specialità di atletica leggera.

- trattamento e prevenzione di infortuni, primo soccorso per traumi.

-consapevolezza dei danni e pericoli derivati dalle dipendenze.

-conoscenza di sane abitudini alimentari e comportamentali.

Disciplina: **IRC (insegnamento della Religione Cattolica)**

Competenze raggiunte:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

In particolare il percorso di bioetica metterà lo studente in condizione di:

- superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;
- apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire;
- affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;
- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;
- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarietà esistenti fra scienza e fede.

Contenuti:

- Che cosa è l'etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine.

Deontologismo e teleologismo.

- L'etica della scienza: che limiti deve avere la scienza, progettare il creato perché non siamo i padroni del mondo, tecnologia ed economia, la scienza non deve escludere nessuno.
- La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va rispettata, i principi bioetici del cristiano.
- Il pensiero delle maggiori religioni e l'insegnamento morale della chiesa relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.

- Analisi delle leggi italiane relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame (cenni).
- Le principali obiezioni della cultura contemporanea all'etica cristiana.
- Alla ricerca di un'etica universale: nuovo sguardo sulla legge naturale.
- Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.
- La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un'apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
- Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
- Definizioni di vita e morte.
- La visione cristiana dell'esistenza:
- Il dolore e il male;
- la libertà e il peccato;
- la legge di Dio per essere liberi;
- in Dio il fondamento della speranza hic et nunc;
- il comandamento più grande: l'amore.
- L'uomo in viaggio alla ricerca di sé stesso e della felicità.
- Aspetti scientifici e filosofici sull'inizio e sulla fine della vita: l'aborto, la fecondazione assistita e l'eutanasia.
- L'aborto: la dignità dell'embrione, diritti e doveri nei confronti della vita nascente.
- La vita come dono di Dio. Lo sviluppo della vita, prima embrione poi feto infine bambino, come la realizzazione di una potenzialità unica, originale ed irripetibile.
- La fecondazione assistita.
- Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa). La questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?
- La genitorialità delle coppie omosessuali.
- La maternità surrogata.
- Il problema del surplus di embrioni.
- L'eutanasia.
- La morte è un destino ineluttabile.
- L'attuale problematica relativa all'accanimento terapeutico e al testamento biologico.
- La pena di morte: la vita spezzata a norma di legge. Una violazione dei diritti umani?
- La sharia islamica e l'insegnamento della Chiesa Cattolica a confronto.
- La situazione attuale nel mondo. Amnesty International e Nessuno tocchi Caino.
- La funzione del carcere: rieducare e non punire, giustizia e non vendetta. Il caso delle Apac e del carcere di Bastoy, "il carcere senza sbarre".

- Il documentario “15 seconds”.
- La clonazione e la manipolazione genetica: la vita alla catena di montaggio?
- La creazione di organismi identici.
- La perdita della diversità nella specie.
- La clonazione riproduttiva e terapeutica.
- La creazione di uomini perfetti.
- L'utilizzo delle cellule staminali.
- Saper leggere la sapienza del progetto di Dio per la creazione.

Contenuti: Educazione Civica (4 ore)

- La bioetica è una disciplina che si occupa dei dilemmi morali sollevati dalla crescente capacità della scienza e della tecnologia di modificare la vita umana e l'ambiente. I territori della bioetica: un mondo in espansione. Natura interdisciplinare della bioetica. Diverse definizioni di “bioetica” a confronto.
- Quale etica per la bioetica? Diverse prospettive bioetiche. La questione del “soggetto”: chi è meritevole di tutela? Paradigmi bioetici.
- Esseri umani o persone? Valore della vita o “valutazione” della sua qualità? I CAV e gli HOSPICE.

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

6.1 Allegato B dell'O.M. 53 del 3/3/21: griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

7. ELENCO ELABORATI E TESTI OGGETTO DI STUDIO

7.1 Elenco degli elaborati assegnati ai candidati (di cui all'articolo. 2, c. 4, articolo 3 e articolo 10, c.1, lettera a dell'O.M. 53 del 3/3/21)

Barbagallo Alessia: la donna (docente tutor: Lo Faro Ignazia)
Basile Lucrezia: l'infanzia (docente tutor: Messina Giuseppina)
Carbone Claudia: la libertà (docente tutor: Murabito Maria Carmela)
Carcione Clelia: apparenza e realtà (docente tutor: Vasta Valeria)
Di Maria Francesca: il tempo e la memoria (docente tutor: Scuderi Maria Giovanna)
Fortino Anastasia: la guerra (docente tutor: D'Ambra Cristina)
Grasso Elisa: apparenza e realtà (docente tutor: Strano Ivana)
La Rosa Francesca: la libertà (docente tutor: Milazzo Alfia – supplente di storia e filosofia)
Leonardi Flavia: l'infanzia (docente tutor: Calabretta Salvatore)
Licciardello Giulia: la guerra (docente tutor: Di Vita Diletta)
Messina Michela: la donna (docente tutor: Lo Faro Ignazia)
Messina Sofia: il tempo e la memoria (docente tutor: Messina Giuseppina)
Privitera Flavia: la libertà (docente tutor: Murabito Maria Carmela)
Scibilia Daniela: la guerra (docente tutor: Vasta Valeria)
Spina Martina: il tempo e la memoria (docente tutor: D'Ambra Cristina)
Strano Francesca: la donna (docente tutor: Strano Ivana)
Stuto Beatrice: apparenza e realtà (docente tutor: Scuderi Maria Giovanna)
Torrise Roberta: l'infanzia (docente tutor: Milazzo Alfia – supplente di storia e filosofia)
Vinciguerra Luisa: la guerra (docente tutor: Calabretta Salvatore)

7.2 Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano (di cui all'articolo. articolo 18 comma 1, lettera b e articolo 10, lettera b dell'O.M. 53 del 3/3/21)

DANTE, Commedia, Paradiso
Canto I (vv. 1-36)
Canto III (vv. 34-90)
Canto IV (vv. 39-63)
Canto VI (vv. 112-142)
Canto XXXIII (vv. 1- 39; vv. 85-145)
ALESSANDRO MANZONI
Lettera sul Romanticismo

Il cinque maggio

Adelchi, atto V, scena VIII, vv. 336-362;

Da I Promessi Sposi: Percorso di lettura . Lo spazio e i luoghi del romanzo: -

Quel ramo del lago di Como

Addio, monti

Il castello dell'Innominato

GIACOMO LEOPARDI

L'infinito

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Dialogo della Natura e di un Islandese

A se stesso

GIOVANNI VERGA

Fantasticheria

Rosso Malpelo

Presentazione della famiglia Toscano (I Malavoglia)

Addio alla casa del Nespolo

Sradicamento

GIOVANNI PASCOLI

X Agosto

Il gelsomino notturno

La mia sera

GABRIELE D'ANNUNZIO

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Dal Notturmo, Le ultime parole tracciate nelle tenebre

ITALO SVEVO

Da La coscienza di Zeno, Prefazione

Da La coscienza di Zeno, Il fumo come alibi

Da La coscienza di Zeno, La vita è inquinata alle radici

LUIGI PIRANDELLO

Da Novelle per un anno: La fuga

Da Il fu Mattia Pascal, Lo strappo nel cielo di carta

Da Sei personaggi in cerca d'autore, Una scena irrepresentabile

POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO:

G. Ungaretti: I fiumi; Le poesie della guerra.

E. Montale, I limoni; La casa dei doganieri